



# REVISIÓN DOCUMENTAL EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Por: Victoria Eugenia Valencia López  
victoriavalencia@utp.edu.co

El uso de bases de datos especializadas está articulado en el proceso de investigación a la revisión de documentación. En todo proceso de indagación lógica es frecuente, cuando no habitual, que en la fase inicial el investigador presente con *vaguedad* el objeto de estudio o se le dificulte incluso su enunciación.

No obstante, esta condición semánticamente similar a la *duda* no puede ser equiparada como sinónimo. La duda a diferencia de la vaguedad, en términos del filósofo norteamericano Charles Sanders Peirce funge como un estado que estimula la investigación.

Duda y vaguedad son estados que acompañan al investigador. Sin embargo, la duda incita la investigación y la vaguedad paraliza. “Donde no hay una verdadera duda no puede haber una real investigación” (CP 5.583, “The First Rule of Logic” 1898). Al respecto Mariluz Restrepo afirma “Y esa incertidumbre, esa duda que brota del corazón nos demanda, nos compele, nos obliga a buscar, a indagar, a averiguar hasta poder comprender; hasta descubrir sentido” (2010, p. 170).

En este horizonte, la duda provoca en el investigador un impulso, un deseo por mantener abiertas posibilidades en la medida que se presenta como un algo insatisfecho que reclama comprensión, Peirce expresa que “La duda es la vida de la investigación. Cuando la duda se calma, la

investigación ha de parar” (W 3:18, “Toward a Logic Book Chapter I” (MS 181), 1872).

Explica Orozco “[...] que los investigadores suelen comenzar a investigar algo porque en torno a ese algo hay preguntas *existenciales* propias, dudas de las que muchas veces no somos conscientes, pero que desde siempre nos muerden, nos mueven y reaparecen constantemente” (2011 p. 44).

Por su lado, la vaguedad que se presenta como una situación de opacidad para presentar el fenómeno de estudio, requiere ser decantada para encauzar el proceso de conocimiento de los diferentes elementos que componen aquello que puede ser susceptible de ser estudiado, como: el reconocimiento de conceptos enmarañados en el fenómeno, teorías o perspectivas de abordaje y formas de operacionalizar para abordar el mismo.

Una vez el investigador está en condición de irritación por una duda, puede proceder a la revisión de la documentación, a través de bases de datos especializadas u otros escenarios.

La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear

preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados.

La reseña de escritos constituye la piedra angular de la organización sistemática de una investigación. En efecto, ningún investigador serio no arriesgaría emprender una investigación sin tener, previamente, verificado el estado de la cuestión al nivel de los escritos sobre el tema investigado. La selección de un problema de investigación exige familiarizarse con los pasos efectuados sobre el tema de investigación. (Oullet, 1982 p. 95)

Finalmente, la revisión documental permite configurar el estado del arte en la investigación, pero ¿cuáles son algunas de sus características e implicaciones?

### **Estado del arte**

En términos de Calderón Villafañez, Londoño Palacio y Maldonado Granados:

La elaboración de estado del arte se considera una etapa en los procesos

de investigación convencionales, como se presenta en los manuales de metodología de la investigación científica. En este sentido, se pueden identificar dos procesos generales: a) la búsqueda, selección, organización y disposición de fuentes de información para un tratamiento racional; b) la integración de la información a partir del análisis de los mensajes contenidos en las fuentes, que corresponde a la dimensión hermenéutica del proceso, muestra los conceptos básicos unificadores. En consecuencia, un estado del arte estudia una porción substancial de la literatura y fuentes relevantes de información en un área y desarrolla un proceso de comprensión que converge en una visión global e integradora y en una comunicación de este resultado para otros. (2014 p. 5)

Si bien, hay una serie de autores que consideran que la elaboración del estado del arte al inicio del proceso de investigación puede generar una serie de escollos, como perder apertura a ideas nuevas (Becker, 1986 p. 146), escritores como Deslauriers (2004) lo ubican como una de las acciones a desarrollar en la primera fase de la investigación.

Para la revisión detallada de los diversos documentos que componen el estado del arte, se requiere que el investigador tenga identificado el tema de su investigación. De no ser de este modo, él hará parte de un círculo que no le permite hacer distinciones ante la ausencia de un faro u orientación.

El estado del arte, además de otorgar al investigador un panorama general de los alcances del objeto de estudio, se configura en una forma de desarrollar habilidades investigativas. Este requiere por un lado, un ejercicio de tipo analítico que implica descomponer los trabajos elaborados de manera previa por otros investigadores a través de rasgos de tipo descriptivos, como: quien elaboró el trabajo, para qué lo elaboró, desde dónde lo abordó y cómo lo desarrolló; y por el otro; una demanda de tipo hermenéutica en la cual se requiere a través de un ejercicio de identificación de semejanzas, de diferencias y de semejanzas en las diferencias, en los corpus de los trabajos, hallar posibles sistemas de agrupación según rasgos distintivos y elementos no agrupables presentes en los trabajos consultados. (Calderón Villafañez, Londoño Palacio y Maldonado Granados, 2004 pp. 5-7)

Finalmente, entre las fuentes para proceder a la construcción del estado del arte se identifican: los libros, las revistas, los ensayos, las publicaciones producto de las investigaciones, los trabajos realizados para

optar a los títulos de pregrado, maestría y doctorado. Y entre los escenarios para proceder al acceso de la información se registran las bibliotecas, las hemerotecas, el internet y, por supuesto, las bases de datos especializadas. Estas últimas, se estructuran a partir de una plataforma de búsqueda que hace posibles recuperar referencias bibliográficas, artículos de revistas indexadas y publicaciones de investigación.

## Lista de referencias:

Becker, H. (1986). *Writing for Social Scientist: How to start and finish your thesis, Book, or article*, Chicago: The University of Chicago Press.

Calderón Villafañez, Maldonado Granados, Londoño Palacios. (2014). *Guía para construir estados del arte*. Recuperado el 10 de marzo de 2015, de [www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-322806\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-322806_recurso_1.pdf)

Deslauriers, J.P. (2004). *Investigación cualitativa guía práctica. Traducción de Miguel Ángel Mendoza. Pereira: Editorial Papiro.*

Oullet, A. (1982). *Processus de recherche: un aproche systématique*. Sillery: Les Presses de l'Université du Québec.

Peirce, C.S. (1872). W 3:18, "Toward a Logic Book Chapter I" (MS 181). Traducción de Mariluz Restrepo. 2010.

Peirce, C.S. (1898). CP 5.583, "The First Rule of Logic". (EP 2:48, 4th Cambridge Conferences Lecture). Traducción de Mariluz Restrepo. 2010.

Restrepo, M. (2010). *Representación, relación triádica en el Pensamiento*

de Charles S. Peirce. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.